

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
“Galileo Galilei”
Macomer

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico: 2022-2023

CLASSE: **II SEZ. D** corso **Scienze Umane**

DOCENTE: Rasile Anna

❖ **. Testi adottati:**

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia.

M. Meneghini, P. Bellesi: *Parola chiave*, Loescher Editore.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* a cura di Jacomuzzi, Sei.

GRAMMATICA

La punteggiatura

Fraasi semplici e complesse.

Proposizioni principali o indipendenti, incidentali e subordinate.

Coordinazione e subordinazione, paratassi e ipotassi, asindeto e polisindeto.

Proposizioni finali, relative, consecutive, soggettive e oggettive, dichiarative, temporali, causali, interrogative dirette e indirette, avversative, concessive, condizionali, modali, strumentali, comparative, limitative, eccettuative, esclusive, aggiuntive.

L'ENEIDE

L'autore. L'opera: la struttura, la continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, il narratore, lo stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi:

Il proemio e la tempesta (libro I, vv.1-33;81-123)

L'inganno del cavallo (libro II, vv.40-66;145-234)

Didone: la passione e la tragedia (libro IV, vv.1-55;305-392)

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone (libro VI, vv.295-332;450-476)

IL TESTO POETICO

La funzione poetica: il livello grafico-visivo, il linguaggio del testo poetico; il codice poetico; aspetto denotativo e connotativo del segno; il destinatario del testo poetico.

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, le figure metriche, i tipi di versi, il ritmo, la rima, i tipi di rima, l'enjambement, la strofa. I principali componimenti poetici: sonetto, canzone.

La parafrasi.

Figure retoriche del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Figure retoriche dell'ordine o figure di posizione: ellissi, accumulazione, climax, anastrofe, iperbato, parallelismo, chiasmo, anafora, anadiplosi, hysteron proteron.

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, analogia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, eufemismo, ipallage, personificazione, adynaton, antonomasia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza.

Il livello tematico-simbolico e storico culturale: i temi della poesia, il linguaggio del testo poetico, la parola-chiave, il campo semantico, i simboli, il messaggio, il registro linguistico, il contesto storico-culturale.

Il commento.

Testi analizzati:

N. Hikmet, *Il più bello dei mari*

G. Gozzano, *Parabola*

U. Saba, *Glauco*

G. D' Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *Il tuono*

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
“Galileo Galilei”
Macomer

G. Ungaretti, *In dormiveglia*
C. Pavese, *O ballerina ballerina bruna*
G. Raboni, *Zona Cesarini*
G. Bufalino, *A chi lo sa*
E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*
G. Leopardi, *Alla luna*
F. Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo.*

Percorso tematico: poesie d'amore

Lettura e analisi delle liriche:

G.V. Catullo, *Amare e voler bene*
Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
W. Shakespeare, *Gli occhi della mia donna non sono come il sole*
C. Baudelaire, *A una passante*
J. Prévert, *I ragazzi che si amano*
P. Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
E. Montale, *Avevamo studiato per l'aldilà*
E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
A. Merini, *Abbi pietà di me*
Pierluigi Cappello, *Piove*
F. Battiato, *La cura*

Percorso d'autore: G. Ungaretti

Lettura e analisi delle liriche:

In memoria
Fratelli
C'era una volta
Sono una creatura
I fiumi
Mattina
Soldati

I PROMESSI SPOSI

Lettura integrale dei capitoli:

I-II-III-IV-VI-VIII-IX-X-XII-XVI-XX-XXI-XXII-XXIII-XXV-XXXIII-XXXVI-XXXVIII

Lettura parziale dei capitoli

XIV-XIX-XXIV-XXVI-XXXI-XXXIV-XXXV

Lettura riassuntiva dei capitoli

V-VII-XI-XIII-XV-XVII-XVIII-XXVII-XXVIII-XIX-XXX-XXXII-XXXVII

I TESTI E LE ABILITA' COMUNICATIVE

Il testo argomentativo

La parafrasi

Il commento e la recensione

L'articolo di giornale

LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA

Il Medioevo: contesto storico-culturale; la visione del mondo; i centri di produzione culturale e la tipologia di intellettuali.

La nascita della letteratura europea

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
“Galileo Galilei”
Macomer

La *chanson de geste*: definizione del genere, le origini, argomento e destinatari, le opere, i temi e la metrica

Testo: Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*

Il romanzo cortese: definizione del genere, le origini, l'argomento, I destinatari, gli autori

Testo: Chrétien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*

La lirica trobadorica: il genere, i poeti, i temi, le forme poetiche, gli autori e la diffusione. Andrea Cappellano, *De Amore*

Testo: Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

LETTURA INDIVIDUALE E SCHEDATURA DI ROMANZI

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*